

КЕЛЬМЕНЕЦЬКИЙ РАЙОННИЙ ДИТЯЧО-ЮНАЦЬКИЙ ЦЕНТР

# Програма

гуртка: " *Дизайн одягу*".

Керівник гуртка:  
Мельник Любов Ярославівна

2021

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.

Культура одягу необхідна кожній людині, незалежно від її фаху, соціального статусу і місця проживання. Вона є компонентом загальної культури людини. Знайти свій неповторний стиль, розробити сучасні моделі одягу і пошити їх - учні навчатися у гуртку "Дизайн одягу".

**Мета гуртка:** навчити дітей конструюванню та моделюванню сучасного одягу.

### **Завдання гуртка:**

1. Підготовка дітей до отримання професії швачки-мотористки та модельєра.
2. Знайомство з напрямками сучасної моди.
3. Надання відомостей з історії моди.
4. Розвиток навичок крою модного одягу та сучасних технологій виготовлення одягу.
5. Піднесення рівня естетичного та трудового виховання.

Програма має теоретичний матеріал з композиції технічного та художнього моделювання одягу та практичні завдання для їх втілення. Програма розрахована на учнів середніх та старших класів. Термін навчання - 3 роки.

*На першому році* навчання гуртківці ознайомлюються з технологією виконання ручних та механічних стібків та швів, вчать знімати основні мірки та послідовно виготовляти спідниці, найпростіші плечові вироби, найпростіші операції обробки плаття.

*Учні другого року* навчання поглиблюють знання з конструювання та технології пошиття блуз, моделювання різноманітних фасонів спідниць та технології їх виготовлення, ознайомлюються з побудовою складніших видів одягу, з суцільно- кроєним рукавом, пошивом святкової сукні зі складнішими технологічними обробками виробів.

*На третьому році* навчання учні розширяють знання з історії розвитку моди, побачать, як мода впливає на моделювання сучасного одягу. Це сприятиме розвитку художнього бачення образу нової моделі, формуванню вмінь та навичок з розробки фасонів в різних моделях одягу.

## ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ЗАНЯТЬ. (1-ий рік навчання)

<b>№</b>	<b>ТЕМА.</b>	<b>Разом.</b>	<b>Кількість теорії.</b>	<b>Годин практики.</b>
1.	Вступне заняття. Проведення бесіди з техніки безпеки.	2	2	-
2.	Елементи матеріалознавства.	2	2	-
3.	Інструменти та пристрої.	2	2	-
4.	Види ручних робіт.	8	2	6
5.	Підсумкове тематичне заняття по видах ручних робіт	2	-	2
6.	Швацька машина.	4	2	2
7.П	Проведення змагань із заправки машин машини.	2	-	2
8.	Машинні шви та їх застосування.	8	2	6
9.	Будова тіла людини. Знімання основних мірок.	4	2	2
10.	Історія костюму.	2	2	-
11.	Підсумкове заняття : виготовлення історичного костюму з підручних матеріалів.	2	-	2
12.	Креслення двошовної спідниці. Розробка фасонів спідниць. - асиметричні фасони; - спідниця на прямій кокетці; - спідниця на фігурній кокетці; - спідниця напівкльош; - спідниця з воланом; -спідниця шестиклинка Годе; - спідниця сонцекльош; -спідниця в складу.	22	4	18
	Виточки.Волого-теплова обробка.			2
	Вметування та встрочування блискавки.			2
	Обробка верха спідниці.			2
	Обробка низу спідниці.			2
13.	Побудова креслення плечового виробу: -побудова спинки;	8		2

	-побудова полочки;			<b>4</b>
	-побудова рукава.			<b>2</b>
14.	Нічна сорочка.	<b>6</b>	-	<b>6</b>
15.	Блуза.	<b>6</b>	-	<b>6</b>
16.	Тканини для плаття.	<b>2</b>	<b>2</b>	-
17.	Плаття.	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>
18.	Обробка деталей плаття.	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>
19.	Підсумкове заняття. Виставка.	<b>2</b>	-	<b>2</b>
	<b>ВСЬОГО.</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>

## ОСНОВНИЙ ЗМІСТ ПРОГРАМИ.

### 1. Вступне заняття. (2 години.)

Ознайомлення учнів з роботою гуртка, з його програмою, з виставкою робіт гуртківців минулих років, з традиціями гуртка. Бесіда про добрий смак, про сучасну моду.

### 2. Елементи матеріалознавства. (2 години.)

Бавовняні, лляні та вовняні тканини. Основні поняття про природу тканин, визначення основи та підткання, лицевого та виворітного боку тканини. Забарвлення та малюнок тканини. Основні ткацькі переплетення.

Практичне заняття. Робота зі зразками тканини, визначення сировини, основи та підткання, виворітного та лицевого боку, основних властивостей.

### 3. Інструменти та пристрої. (2 години.)

Призначення, розміри та застосування основних інструментів та пристроїв при виконанні ручних робіт; ручні швацькі голки, наперстки, сантиметрова стрічка, ножиці, лінійка, крейда, трикутники, різець, шпильки. Правила безпеки праці при роботі з ручним інструментом.

### 4. Види ручних робіт. (8 годин.)

Ручний стібкок, строчка, шов. Основні види ручних стібків, строчок, швів, та їх застосування.

Практичне заняття. Виконання зразків стібків: прокладочних, копіювальних, обметувальних, петельних, підшивочних, зметувальних. Пришивання гудзиків, гачків, кнопок.

### 5. Проведення конкурсу на засвоєння матеріалу (2 години)

Проведення серед дітей перевірки знань видів стібків.

Практичне заняття. Змагання на швидкість та якість виконання стібків.

### 6. Швацька машинка. (4 годин.)

Основні відомості про швацькі машинки. Основні механізми, частини машини, заправлення та регулювання. Вибір голки. Регулювання натягу ниток. Техніка безпеки при роботі на швацькій машині.

Практичне заняття. Робота на швацькій машині; заправка, регулювання натягу нитки. Виконання зразків машинних робіт на тканині, (пряма, паралельна, зигзагоподібна строчка, обметування зрізів).

### 7. Проведення змагань із заправки машини (2 год.)

Перевірка знань в дітей знань із заправки швацької машини.

## 8.Машинні шви. ( 8 годин. )

Різновиди машинних швів залежно від конструкції та призначення; з'єднувальні строчки, крайові та оздоблювальні.

Практичне заняття. Виконання зразків зшивних( в запрасування, з обметувальними зрізами, з обметувальними в розпрасування, розстрочний, накладний з закритим зрізом та відкритим зрізом, настрочний, подвійний , запошивний, шов в стик), крайових (окантовувальний шов з відкритим зрізом, з закритим зрізом; шов у підгин з закритим зрізом, відкритим зрізом; шов у підгин з пришивною підкладою) та оздоблювальних(шов з кантом»зшивний», зшивний шов з кантом двома строчками, накладний шов з кантом, обшивний з кантом) машинних швів. Виконання зразків канта, рулика.

## 9. Будова тіла людини. Зняття мірок.( 4 годин.)

Загальні відомості про будову тіла. Різновиди фігур.Основі та допоміжні мірки. Послідовність їх зняття та правила запису.Поняття про розміри одягу.

Практичне заняття. Зняття мірок з фігури.

## 10.Історія костюму. (2 годин.)

Історія одягу людини, вплив побуту та звичаїв на розвиток одягу. Одяг різних культур .

## 11.Проведення конкурсу на виготовлення історичного костюму з підручних матеріалів. (2 годин.)

Виготовлення історичного костюму з паперу, пакетів, шпалери, тканини, фурнітури та ін.

## 12.Креслення двошовної спідниці. Розробка фасонів.( 22 годин).

Рекомендації по вибору тканин. Спідниця та її різновиди.Основні мірки для побудови креслення спідниці.

Практичне заняття. Виготовлення лекалів. Розкладка деталей крою.Викроювання переднього та заднього полотнища.Зметування деталей виробу.Обробка виточок.Волого-теплова обробка.Зшивання швів.Вметування та вистрочування блискавки. Обробка верха та низу спідниці. Кінцева волого-теплова обробка виробу.

## 13.Побудова креслення плечового виробу.( 8 годин.)

Основні необхідні мірки для побудови креслення плечового виробу. Побудова основи спинки . Побудова основи пілочки. Побудова одношовного рукава.

Практичне заняття.

Побудова креслення плечового виробу.Побудова спинки, побудова полочки та побудова рукава.

#### 14. Нічна сорочка. ( 6 годин)

Мірки, необхідні для побудови креслення нічної сорочки, знімання та правильний запис. Побудова креслення. Правила розкрою. Пошиття виробу.

##### Практичне заняття.

Розробка фасону. Правила розкрою. Послідовність пошиття виробу: зметування бічних та плечових зрізів, примірка. Зшивання бічних та плечових зрізів.

Волого-теплова обробка. Вметування рукава, примірка. Вшивання рукава в пройму виробу. Волого-теплова обробка. Обробка застібки, обробка горловини. Обробка низу рукава та виробу. Прасування.

#### 15. Блуза. ( 6 годин)

Види легкого жіночого одягу. Вимоги до блуз як одного з видів одягу. Мірки для побудови креслення блузи. Знімання та правильний запис. Креслення блузи, рукава, 2-3 комірів різноманітних конфігурацій в зошитах. Особливості розробки конструкцій відкритої та закритої блузи з використанням основи ліфа.

*Практичне завдання.* Підготовка деталей крою блузи. Розкрій полочки та спинки блузи на папері. Розкладка деталей на тканині та розкрій блузи.

Практична робота з пошиття блуз: зметування бокових та плечових зрізів, (перша примірка). З'єднання бокових та плечових швів. Обробка горловини. Прасування. Технологія з'єднання комірів з блузою. Виконання зразка з'єднання манжета з рукавом. Обробка низу блузи. Волого -теплова обробка.

#### 16. Тканини для плаття. (елементи матеріалознавства). ( 2 години. )

Різнманітні тканини та їх технологічні особливості.

Практичне заняття. Аналіз зразків тканин за різновидами ткацьких переплетень, забарвлення, оздоблення , їх властивості та призначення.

#### 17. Плаття. ( 30 години. )

Напівоблягаюче плаття. Вибір фасону. Ескізи. Рекомендації по вибору тканини. Основні мірки для побудови креслення плаття та правильний запис мірок.. Схема побудови креслення плаття. Побудова базисної сітки. Лінії вертикальні, горизонтальні. їх значення. Розрахунки побудови ширини виробу по лінії грудей і стегон, талії, по горловині. Виготовлення лекала полочки, спинки. Розкладка деталей крою. Викроювання ліфа, спинки, плаття. Зметування деталей переду та спинки сукні, підготовка до першої примірки. Пошиття сукні: з'єднання виточок, плечових та бокових швів. Обробка горловини, пройм та низу виробу. Волога тепла обробка. Рукав, його різновиди. Конструювання одношовного рукава. Основні мірки, розрахунки для побудови рукава. Розрахунки висоти окату, ширини рукава. Визначення переднього та ліктювого згинів. Розрахунок ширини рукава по довжині низу. Напрямок повздовжньої нитки.

Практичні заняття. Побудова креслення плаття в зошиті( масштабна лінійка).  
Коміри та їх види.

Побудова креслення комірів. Знімання мірок з фігури. Побудова креслень основних деталей плаття. Розклад деталей крою на тканині з урахуванням припусків та швів. Креслення та розкрій деталей плаття. Зборка виробу, підготовка до примірювання . Примірка та правила її проведення. Виявлення недоліків у виробках та правила їх усунення. Пошиття виробу. Прасування. Друга примірка. Завершальна зборка виробу. Оздоблювальні роботи.

#### 18. Обробка деталей плаття. ( 30 годин.)

Залежність форми коміра від фасону виробу. Мірки для побудови креслення коміра та правильний їх запис. Побудова креслення коміра до відкритої та закритої блузи. Види горловин, комірів, манжет, клапанів, кишень; особливості їх обробки.

Практичне завдання. Виготовлення зразків, комірів, манжет, клапанів, кишень.

#### 19. Підсумкове заняття. Виставка. (2 години.)

Проведення підсумків роботи за весь навчальний рік. Перевірка знань гуртківців засвоєного матеріалу.

Виставка робіт гуртківців.



***Гуртківці повинні знати:***

- Техніку безпеки при виконанні ручних робіт
- Техніку безпеки при виконанні машинних робіт
- Основні поняття про тканини
- Визначення основи лицьового та виворітного боку тканин
- Інструменти, що застосовуються при виконанні ручних робіт

***Вміти:***

- Виконувати види ручних робіт (ручний стібок, строчка, шов)
- Виготовляти машинні шви
- Знімати та правильно записувати основні мірки
- Покроїти та пошити спідницю
- Обробляти деталі блузки
- Покроїти та пошити сукню
- Конструювати одношовний рукав
- Обробляти деталі сукні

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ЗАНЯТЬ. Основний рівень (2-ий рік навчання).**

№	ТЕМА.	Разом.	Кількість	Годин практи
1.	Вступне заняття.	3	3	-
2.	Елементи матеріалознавства.	3	2	1
3.	Спідниця з вовняної тканини	12	3	9
4.	Брюки.	21	6	15
5.	Плаття з вовняної тканини.	30	6	24
6.	Виконання зразків повузлової обробки легкого плаття.	6	-	6
7.	Плаття з суцільнокроєним рукавом	24	6	18
8.	Святкове плаття	45	6	39
9.	Повузлова обробка виробів	21	3	18
10.	Плаття для випускного вечора.	45	9	36
11.	Екскурсія в ательє мод, на покази моделей.	3	-	3
12.	Підсумкове заняття. Виставка виробів.	3	-	3
	ВСЬОГО	216	44	172

## ОСНОВИЙ ЗМІСТ ПРОГРАМИ.

### 1. Вступне заняття. ( 3 години.)

Завдання роботи гуртка на другий рік навчання. Ознайомлення з виставкою робіт гуртківців 2 року навчання. Правила техніки безпеки при роботі в швацькій майстерні.

### 2. Елементи матеріалознавства. (3 години.)

Властивості бавовняних тканин, натуральних та штучних шовків.

Рекомендації по вибору тканини для пошиття блузи.

*Практичне завдання.* Виготовлення альбому з зразками різних тканин.

### 3. Спідниця з бавовняної тканини. (12 годин.)

Різновиди спідниць. Рекомендації з вибору тканин для спідниць. Мірки, необхідні для побудови креслення прямої спідниці в зошитах. Конструювання спідниці з зустрічними та односторонніми складками.

Практичне завдання. Побудова креслення прямої спідниці за знятими мірками.

Розробка моделей спідниць. Підготовка деталей крою. Розкладка та розкрій спідниці. Примірка, виправлення недоліків. Послідовність пошиття спідниць. Прасування.

### 4. Брюки. (21 година)

Різновиди брюк. Мірки, необхідні для побудови креслення брюк. Побудова креслення брюк. Особливості прасування брюк. Практичне завдання. Побудова креслень брюк за знятими мірками. Виготовлення лекала. Розкрій брюк на тканині. Підготовка деталей крою. Зметування деталей (перша примірка). Виготовлення брюк: вметування блискавки, обробка поясу, низу брюк. Прасування. Практичні роботи по пошиттю брюк.

### 5. Плаття з вовняної тканини. ( 30 годин.)

Моделювання 2-3 фасонів плаття модних силуетів та фасонів в альбомах. Розробка деталей крою та розкладка. Рекомендації по вибору тканини та модного фасону.

*Практичне завдання.* Вибір фасону плаття. Робота з журналами мод.

Знімання мірок, правильний запис. Розробка деталей крою по основі.

Виготовлення лекала, полочки, спинки. Розкладка на тканині та розкрій.

Зметування виточок, бокових та плечових зрізів. Перша примірка. Пошиття плаття. З'єднання виточок, бокових та плечових швів, обробка пройм,

горловини та низу виробу. Прасування. Оздоблювальні роботи.

#### 6. Виконання зразків повузлової обробки легкого плаття.(6 годин)

Виконання зразків 2-3 ускладнених кишень з клапанами, двох варіантів застібок, обробка кишень з бочком, комір на стійці.

#### 7. Плаття з суцільнокроєним рукавом.(24 години.)

Вибір фасону, робота з журналами мод. Знімання мірок, правильний запис. Розробка деталей крою по основі. Виготовлення лекала полочки, спинки. Побудова креслень ліфа плаття з суцільнокроєним рукавом. Технологія його пошиття.

*Практичне завдання.* Виконання зразків ліфа з суцільнокроєним рукавом.

Особливості обробки плаття з суцільнокроєним рукавом. Пошиття: зметування виточок, бокових та плечових зрізів. Перша примірка. З'єднання виточок, бокових та плечових швів, обробка горловини та низу виробу. Прасування та оздоблювальні роботи.

#### 8. Святкове плаття. ( 45 годин.)

Розробка 2-3 конструкцій сучасних фасонів платтів, платтів-костюмів. Робота з журналами мод. Моделювання в альбомах. Визначення норми витрати тканини. Знімання мірок та правильний запис.

*Практичне завдання.* Робота з журналами мод (замальовки, виконання ескізів моделей). Підготовка основи зі знятих мірок. Виготовлення лекала: полочки, спинки.

Моделювання виробів відповідно до ескізу. Підготовка деталей крою, розкладка на тканині. Розкрій виробів. Зметування виточок бокових та плечових зрізів. Перша примірка. Уточнення фасону, усунення недоліків. Технологія обробки виробу. З'єднання виточок бокових та плечових швів, обробка пройм. Друга примірка. Пошиття: обробка горловини та низу виробу. Прасування. Оздоблювальні роботи.

#### 9. Повузлова обробка виробів. ( 21 година.)

*Практичні роботи* з виконанням зразків: прорізні кишені "в рамку", клапаном, кишень з бочком та клапаном, кишень у бічному шві.

#### 10.Плаття для випускного вечора. ( 45 годин.)

Моделювання 2-3 модних сучасних фасонів(в альбомах). Робота з журналами мод. Знімання мірок та правильний запис. Розробка деталей виробу по основі. Виготовлення лекала: полочки, спинки. Підготовка основ за знятими мірками. Підготовка деталей крою. Розкладка та розкрій виробів.

Практичне завдання. Особливості технологічної обробки плаття для випускного вечора. Зметування виточок, бокових та плечових зрізів. Перша примірка. Уточнення фасону, усунення недоліків. Технологія обробки виробу. З'єднання виточок, бокових та плечових швів, обробка пройм. Друга примірка. Пошиття: обробка горловини та низу виробу. Прасування. Оздоблювальні роботи.

#### 11.Екскурсія в ательє мод на покази моделей.( 3 години.)

#### 12.Підсумкове заняття. Виставка виробів.( 3 години.)

Підсумкове заняття , перевірка знань у дітей . Показ мод.

### **Гуртківці повинні знати:**

- Правила безпеки при роботі в швацькій майстерні
- Повузлову обробку виробу (святкового плаття, плаття до випускного вечора)

### **Вміти:**

- Виготовляти спідницю з вовняної тканини
- Виготовляти брюки
- Виготовляти повузлові зразки сукні з суцільнокроєним рукавом
- Розкроїти та пошити святкову сукню
- Виконати зразки прорізних кишень
- Розкроїти та пошити різні фасони суконь для випускного вечора.

## ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ЗАНЯТЬ. (3-ій рік навчання)

№	ТЕМА	Разом	Кількість теорії	Годин практики
Розділ 1. Технічне моделювання.				
1.	Вступне заняття.	3	3	-
2.	Техніка переміщення нагрудної виточки.	6	3	3
3.	Моделювання рукавів.	6	3	3
4.	Проектування складок, підрізів, драпувань.	9	3	6
5.	Моделювання поясних виробів.	9	3	6
6.	Екскурсія до ательє мод.	3	-	3
Розділ 2. Композиція одягу.				
1.	Процес створення моделі.	3	3	-
2.	Основні закони композиції одягу.	3	3	-
3.	Стиль і мода.	18	6	12
4.	Силует та лінії в одязі.	9	3	6
5.	Пропорції в одязі.	9	3	6
6.	Колір в одязі.	9	3	6
7.	Ритм в одязі.	9	3	6
8.	Тканина та оздоблення в одязі.	6	2	4
9.	Зорові ілюзії в одязі.	6	2	4
Розділ 3. Моделювання та художнє оформлення одягу..				
1.	Одяг для дому. Дефіле.	18	6	12
2.	Повсякденний одяг. Дефіле.	18	6	12
3.	Святковий одяг. Дефіле.	18	6	12
4.	Одяг на нестандартну фігуру. Дефіле.	18	6	12
5.	Використання народних мотивів в одязі	18	6	12
6.	Ансамбль в одязі. Дефіле.	9	3	6
7.	Підсумкове заняття.	3	-	<b>3</b>
8.	Творчий залік-показ та захист моделей.	6	-	6
ВСЬОГО		216	76	140

## ОСНОВНИЙ ЗМІСТ ПРОГРАМИ.

**Розділ 1.** Технічне моделювання. Основним завданням цього розділу є розкриття методик переміщення нагрудної та талієвої виточки, проектування складок, підрізів, драпувань, моделювання рукавів та поясних виробів жіночого одягу.

### 1. Вступне заняття. (3 години.)

Основні завдання моделювання одягу. Моделювання одягу: творче та технічне. Визначення понять: легка сукня, одяг, гардероб, комплект, ансамбль, аксесуари, туалет.

### 2. Техніка переміщення нагрудної виточки. (6 годин.)

Фасони суконь з різним розміщенням нагрудної виточки. Переміщення нагрудної виточки: в лінію горловини, пройму, бокові зрізи, на лінію середини переду, на лінію талії, у дві та три м'які складки від лінії плеча, в лінію кокетки, в рельєфи.

Практична робота. Розробка фасону сукні з різним розташуванням нагрудної виточки.

### 3. Моделювання рукавів. (6 годин.)

Різновиди рукавів у жіночому одязі. Моделювання рукавів: "ліхтарик", "буф", "кльош", з підрізами, драпуванням.

Практична робота. Моделювання сукні з різними фасонами рукавів.

### 4. Проектування складок, підрізів, драпувань. (9 годин.)

Фасони суконь з ускладнюючими елементами: складками, драпуванням, підрізами. Види складок: однобічні, зустрічні, групові. Види підрізів та драпувань: симетричні, асиметричні, горизонтальні, фігурні. Техніка переміщення нагрудної виточки в складки, підрізи, драпування. Моделювання переду сукні зі складками, підрізами, драпуванням.

Практична робота. Розробка моделей жіночої сукні зі складками, підрізами, драпуванням.

### 5. Моделювання поясних виробів. (9 годин.)

Фасони спідниць з різним розміщенням виточок. Переміщення талієвих виточок у рельєфи, зборки, кокетки, складки, підрізи, драпування. Моделювання спідниць різних фасонів. Особливості моделювання брюк та їх різновидів з кокетками, рельєфами, складками, підрізами, драпуванням.

Практична робота. Розробка різних фасонів спідниць та брюк.



## 6. Експерсія в ательє мод.( 3 години.)

### Розділ 2. Композиція одягу.

В цьому розділі перед гуртківцями розкриваються закони і принципи проектування моделей одягу, елементи композиції; силует, лінії, пропорції, ритм, колір, тканина, вид оздоблення, здорові ілюзії в одязі.

#### 1. Процес створення моделі. (3 години )

Основні завдання моделювання одягу. Етапи створення моделі; розробка проекту(композиції) і втілення його в тканині. Виникнення задуму і фіксування його в ескізі. Джерела творчості: журнали мод, історичні та народні костюми, твори мистецтва і т.п. Моделювання: масове, серійне, індивідуальне.

#### 2. Основні закони композиції одягу. (3 години.)

Визначення поняття " композиції" як основи моделювання. Елементи композиції: силует, лінії, пропорції, тканина, оздоблення, колір, контраст, ілюзії в одязі, ритм. Закони і правила побудови композиції в одязі, підпорядкованість елементів композиції й композиційних засобів, призначених для одягу, наявність композиційного центру, пропорційність і співрозмірність усіх частин і компонентів між собою та статурою людини. Цілісність композиції.

#### 3. Стиль і мода. ( 18 годин)

Поняття "стиль", "мода". Стиль в одязі, його вплив на розвиток моди. Будинки моди, їхній вплив на розвиток моди. Моделювання та художнє оформлення різних за стилем суконь: класичної, спортивної, романтичної, фольклорної, авангардної.

Практична робота. Моделювання сукні класичного, спортивного, романтичного стилів.

#### 4. Силует та лінії в одязі. ( 9 годин)

Основні лінії силуету виробу; лінії плечей, талії, низу, бокових швів, рукавів. Класифікація ліній, їх характеристика; силуетні або контурні, конструктивні, декоративно- конструктивні, декоративні. Основні та другорядні лінії. Естетичне значення вертикальних, горизонтальних, плавних, діагональних ліній, поєднання їх в одязі та узгодженість між собою.

Практична робота. Моделювання різного за силуетом одягу.

#### 5. Пропорції в одязі. (9 годин)

Пропорції в архітектурі, декоративно-прикладному мистецтві, в композиції одягу. Види пропорцій: гармонійні, подібні, конструктивні. Лінія талії-основна лінія пропорційного поділу та її роль у визначенні пропорцій. Довжина виробу та її вплив на сприйняття пропорцій статури.

Практична робота. Моделювання одягу з різними пропорціями вирішення.

## 6. Колір в одязі. (9 годин)

Поняття "колір", "спектр". Хроматичні та ахроматичні кольори, їхня насиченість та тональність. Теплі та холодні кольори. Властивості кольорів, їх використання в моделюванні. Нюанси і контраст. Вплив кольору на емоційне сприйняття людини, гігієнічність одягу, сприйняття ваги та об'єму статури.

Практична робота. Колір в моделюванні одягу

## 7. Ритм в одязі. (9 годин.)

Ритм в природі, танцях, музиці, живопису. Відповідність ритму в одязі: простий рівномірний ритм, пропорційно-послідовний, радикально-променевий. Поєднання різних видів ритму в одній моделі. Приклади порушення ритму в композиції одягу.

Практична робота. Моделювання одягу з різними видами ритму.

## 8. Тканина та оздоблення одягу.( 6 годин.)

Види тканини, їх властивості. Особливості тканин: структурні та фактурні. Особливості моделювання одягу з тканин в смужку, клітинку, горошок. Розгляд журналів мод. Оздоблення, його призначення. Види оздоблення: постійні, зйомні. Приклади перевантаження моделей деталями та оздобленнями. Демонстрація різних видів оздоблення та тканин. Моделювання та художнє оформлення жіночої сукні з тканини у смужку, горошок, клітинку. Тканина як основа форми одягу. Врахування різних властивостей тканин у моделюванні одягу. Специфіка малюнків на тканині: симетричний, асиметричний, однобічний, двобічний.

Практична робота. Моделювання одягу з різних видів тканин.

## 9.Зорові ілюзії в одязі. ( 6 годин)

Поняття "зорові ілюзії". Властивості зорових ілюзій у моделюванні одягу, збільшення об'єму статури, її росту, форми окремих частин тіла, замаскування недоліків статури, ілюзії ліній, кольору, силуету, окремих деталей та оздоблення.

Практична робота. Створення зорових ілюзій в одязі.

## **РОЗДІЛ 3.** Моделювання та художнє оформлення одягу.

Працюючи над моделюванням та оформленням одягу, учні вдосконалюють знання і вміння з розробки моделей одягу різних фасонів, різного призначення, на будь-які типи статур, сучасного одягу, в моделюванні та оздобленні якого використано народні мотиви. Також гуртківці навчаються правильному показу моделей(дефіле)

### 1. Одяг для дому. (18 годин.)

Одяг для дому, його різновиди: домашнього відпочинку, роботи, для святкових днів. Вимоги до домашнього одягу. Форма і силует домашнього одягу, крій рукава. Вибір тканини, кольору, оздоблення доповнень. Особливості моделювання

домашнього одягу відповідно до сезону. Дефіле.

## 2. Повсякденний одяг. (18 годин.)

Різновиди повсякденного одягу: сукні, сарафани, костюм, спідниця, блуза, жилет тощо.

Вимоги до повсякденного одягу. Форма, силует, крій рукава. Вибір тканини, кольору, оздоблення, доповнень. Особливості розробки фасонів повсякденного одягу за сезоном. Моделювання універсальної сукні, костюму, комплекту. Практична робота. Розробка моделей повсякденного одягу для літа та весни, осіне та зимове дефіле.

## 3. Святковий одяг. (18 годин.)

Вимоги до святкового одягу, його різновиди. Вибір тканини, кольору, доповнень та оздоблень. Застосування складних форм крою. Особливості моделювання, святкової сукні для театру, весілля, новорічного балу, естради, випускного балу, відвідування музеїв, виставок тощо.

Практична робота. Розробка моделей святкової сукні за призначенням, для молоді. Дефіле.

## 4. Одяг на нестандартну статуру. (18 годин.)

Особливості конструкції одягу, пов'язані з будовою статури. Фасони одягу для статур з різною поставою. Розташування виточок, оформлення горловини, лінії плеча, пройми. Моделювання спідниці, рукава відповідно до типу статури.

Практична робота. Розробка моделей одягу для статур з різною поставою, різною повнотою та зростом. Дефіле.

## 5. Використання народних мотивів у моделюванні та художньому оформленні одягу. (18 годин.)

Національний характер та традиційність народного костюму. Орнамент та його значення в оформленні костюма. Кольорове вирішення народного костюма. Застосування в сучасному одязі традицій народного костюма: орнаментальна ритмічність, оздоблення, форма та крій костюма.

Практична робота. Розробка моделей повсякденного одягу з елементами народного вбрання. Розробка моделей святкового одягу з елементами народного вбрання. Дефіле.

## 6. Ансамбль в одязі. (9 годин.)

Поняття "ансамбль в одязі". Частина ансамблю: одяг, взуття, головні убори, прикраси та інше, їх значення. Принцип побудови ансамблю: за формою, за кольором. Різні види ансамблю в одязі.

## 7. Підсумкове заняття. (3 години)

Проведення підсумку роботи

## 8. Творчий залік-показ та захист моделей. (6 годин.)

## **Гуртківці повинні знати:**

- Правила безпеки при роботі в швацькій майстерні
- Завдання моделювання одягу
- Визначення понять "гардероб", "ансамбль" та ін.
- Основні завдання моделювання одягу
- Визначення понять "стиль", "мода", "композиція", "колір", "спектр"
- Процес створення моделей
- Ритм в одязі
- Правильний показ моделей одягу .

## **Вміти:**

- Переміщати нагрудну виточку на різних фасонах суконь
- Розробляти фасони суконь з різним розташуванням нагрудної виточки
- Моделювати сукні з різними фасонами рукавів
- Розробляти моделі жіночої сукні із складами, підрізами
- Розкроїти та пошити різні види спідниць та брюк
- Художньо оформляти одяг
- Використовувати народні мотиви у моделюванні та художньому оформленні одягу.

Удосконалюючи свої знання, гуртківці зможуть опанувати одну з таких цікавих професій як швачка – мотористка, художник - модельєр, кравчиня.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.**

Н.В.Батраченко, В.П.Головінов, Н.М.Каменєва. Технологія виготовлення жіночого одягу. Вікторія 2000.

Е.Я.Борецька, М.М.Борецький. Моделі одягу. Вікторія 2000

Л.В.Мельников, М.Е.Короткова, Н.П.Демченко. Обробка тканини. К. Освіта 1993.

М.В.Головніна, В.М.Михайлець. Технологія крою та шиття. Техніка 1980.

В.О.Радкевич. Моделювання одягу. К. Вікторія 2000.

М.В.Головіна, В.М.Михайлець, А.М.Ямпольська.  
Технологія обробки деталей швейних виробів. К. Техніка 1982.

М.С.Короткова, І.П.Земчанко. Обробка  
тканини. К. Освіта 1993.

В.П.Ольховская.  
Техніка крою для лінивих. Книжний клуб. Харків 2005.



