

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Хореографія, як ніякий інший вид мистецтва володіє можливостями для повноцінного естетичного вдосконалення дитини, для її гармонійного фізичного та духовного зростання, формування досконалої особистості.

Це вид мистецтва, в якому завдяки ритмічній зміні систематизованих художньо зумовлених положень тіла, пластики, міміки, жестів створюються різнопланові танцювальні образи та композиції.

Програма хореографічного гуртка є авторською, в основу якої покладено загальні підходи до організації навчально-виховної діяльності.

Завдання хореографічного гуртка – створення належних умов для навчання та виховання гуртківців, оволодіння хореографічною майстерністю, вивчення культури різних народів, історії хореографії, основ азбуки музичного руху, розвиток художнього смаку, формування естетичних почуттів, виховання культури поведінки та спілкування, прищеплення любові до рідної краю, Батьківщини, збагачення її культурних традицій та духовно-національних цінностей. Програма розрахована на дітей молодшого та середнього шкільного віку.

До хореографічного гуртка зараховуються фізично здорові (згідно з медичною довідкою про стан здоров'я) дівчата та хлопці.

Відповідно до закону «Про позашкільну освіту» заняття складається з двох частин по 45 хв. та перерви -5 хв.

Для занять гуртківці повинні мати репетиційний одяг та спеціальне взуття.

Програмою гуртка передбачено теми для оволодіння вихованцями загальних знань з хореографії, вдосконалення виконавської майстерності, вивчення національних традицій, звичаїв та обрядів українського народу та народів світу, формування витривалості, наполегливості, самореалізації гуртківців, пропаганди здорового способу життя. Важливого значення надається

роботі з батьками та концертно-виконавській діяльності. Передбачено бесіди з техніки безпеки та правил поведження як на гуртку так і в соціумі.

Програма розрахована на 4 тижневих (два заняття в тиждень) та 144 річних години.

**Тематичний план  
основний рівень, перший рік навчання**

№ з/п	Навчальна тема	Разом	Теорія	Практика
1.	Організаційно-інформаційний період	4	2	2
2.	Азбука музичного руху	6	2	4
3.	Допоміжні партерні вправи	2	1	1
4.	Елементи класичного екзерсису.	22	2	20
5.	Елементи народно-сценічного танцю	24	4	20
6.	Танцювальна імпровізація. Елементи сучасної хореографії	22	2	20
7.	Танцювальні етюди	4	-	4
8.	Повторення та закріплення вивченого	8	-	8
9.	Постановча та репетиційна робота	34	4	30
10.	Концертно-виконавська діяльність	10	-	10
11.	Робота з батьками	4	4	-
12.	Заняття - підсумок	4	2	2
	Всього годин:	144	23	121

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**1. Організаційно-інформаційний період (4 год)** – ознайомлення з метою, завданням і змістом роботи танцювального колективу. Анкетування. Техніка безпеки. Організаційні питання.

**2. Азбука музичного руху (6 год)**- ходьба під музику, перебудови у рухах (коло, на півколо, колонки, лінія, ланцюжок, зіронька). Особливості музичного супроводу (марш, вальс, повільні хороводи, швидкі пляски і танці). Ритмічні малюнки в танцях (на марші, вальсі, польці).

**3. Допоміжні партерні вправи (2 год)** – вправи на підлозі ( на гнучкість поясиці, стопи, колін), вправи на виворітність стопи.

**4. Елементи класичного екзерсису (22 год).** Вивчення нових елементів екзерсису біля станка та на середині зали. Підготовчі рухи ніг, рук (відкриття рук через першу позицію в другу із закриттям на талію)

Розвиток техніки танцю.

**Практична робота.** Виконання нових елементів екзерсису біля станка:

Гранд і демі пліє по I, II, III позиції (плавні і різкі). Батман тендю I позиція (вперед, сторону, вперед). Демі ронд де жамб партер (I позиція). Різні етапи та види стрибків (соте (з двох ніг на дві). Поза класичного танцю (Краузе, ефа се). Релевеленс. Батман піке (колючий кидок).

**5. Елементи народно-сценічного танцю (24 год.)**- Характерні вправи.

Ознайомлення з технікою рухів. Розвиток рухів та методика біля станка (від простого до складного) для групи м'язів не задіяних у класичному тренажі.

Робота над технікою виконання вправ. Вивчення рухів українських, гуцульського, російського танців. Створення танцювальних етюдів та танцювальних композицій на основі вивчених елементів. Бесіди. Техніка безпеки.

**Практична робота.**

Розтяжка біля станка, шпагати, «хвиля». *Pas balanse*. Вправи на середині зали. Вальсова доріжка. Крок полонезу, польки, підскоки, стрибки, галоп.

Виконання рухів українського танцю: припадання, упадання, «вірьовочка», *pas de bask*, «голубці» з притупом, «вихилясник». Присядки: проста, убік, розніжка на підлозі. «Свердло». Гуцульські кроки, обертання парами.

Рухи російського танцю: крок із каблука, «ключ» (простий, подвійний), «гармошка», «моталочка», «вірьовочка», «гусячий крок». Присідання з виданням правої, лівої ніг убік. Присядка-розніжка на підлозі. Плескання по стегну, гоміліці.

**6. Танцювальна імпровізація. Елементи сучасної хореографії (22 год.)**-

Вправи та етюди на задану тему. Ознайомлення з бально-спортивним напрямком ("Фігурний вальс». Елементи "Ча-ча-ча", "Рок-н-ролу", «Весела хвилинка»).

Характеристика позицій ніг, рук, ліній та положень тіла в сучасній хореографії.

Темп і акценти. Амплітуда рухів. Динаміка пересування. Координація частин тіла. Бесіди. Техніка безпеки. Вплив навколишнього середовища на лексику, емоційний та музичний фон танцю.

**7. Танцювальні етюди (4год.)-** Створення етюдів на вивчених елементах. Робота над помилками. Техніка виконання. Індивідуальна робота. Техніка безпеки.

**8. Повторення та закріплення вивченого (8 год.)-** Поновлення та відтворення танцювальних композицій з репертуару колективів минулих років. Заняття-залік, заняття-концерт, заняття-конкурс.

**9. Постановча та репетиційна робота (34 год.)** – вибір танцю, який відповідає складу та рівню підготовки колективу. Вибір та слухання музичного матеріалу, обговорення ескізів сценічних костюмів, добір реквізиту відповідно лексики та стилістики танцювального твору. Колективна робота над малюнком танцю. Підбір рухів щодо обраного танцю. Робота над танцювальними комбінаціями. Побудова танцю (зав'язка, кульмінація, розв'язка). Робота над сценічним образом. Відпрацювання окремих рухів. Техніка виконання. Робота з солістами, окремими групами (хлопчиками, дівчатами). Зведена репетиція. Генеральна репетиція в костюмах.

**10. Концертно-виконавська діяльність (10 год.)** – Участь у підготовці та проведенні масових заходів різного рівня. Зустріч з самодіяльними творчими колективами селища та району.

**11. Робота з батьками (4год.)**. Анкетування, збори, зустрічі, концерти.

**12. Заняття-підсумок (4год.)** Підсумок роботи гуртка. Звітний концерт. Відзначення кращих вихованців. Техніка безпеки.

### Прогнозований результат

На кінець навчального року Вихованці повинні:

- володіти основними навичками та танцювальною манерою;
- визначати стиль та характер музики;
- виконувати рухи в характері музики, імпровізувати;
- орієнтуватись у малюнках композицій, виразно виконувати етюди та комбінації, відображаючи характер та образи танцю;
- володіти навичками акторської майстерності;

виконувати елементи композицій народно-сценічного, класичного, сучасного танців

### Використана література

1. Голдрич О. «Методика роботи з хореографічним колективом» Львів, 2012.
2. Верховинець В.М. «Теорія українського народного танцю». К.: Мистецтво», 2005.
3. Бондаренко Л. «Методика хореографічної роботи в школі». К; музична Україна 4.2009
4. Туркевич В. «Хореографічне мистецтво України у персоналіях». К: 2008.
5. Цветкова Л. «Методика викладання класичного танцю». К: Альтерпрес. 2007.
6. Ткаченко Т. «Народний танець». К.: Мистецтво», 2014.
7. Берьозова Г. «Хореографічна робота з дошкільнятами». Музична Україна, 2007.
8. 3. Руднєва С. «Ритміка». К.: «Мистецтво», 2009.
9. Ткаченко Т. «Робота з танцювальним колективом», 2011. ст. 27.
10. Корнєв А.Є, Тара конова А.П. «Все про танець» Кіровоград.
11. Боримська Г. «Самоцвіти народного танцю». К.: 2010.